ALBUM
DE
Mlle L. PUGET

A. C.

HOMMAGE

A la Cour Royale

Madame la Duchesse

Alexandre de Wurtemberg.

1838.

La crêche

Léone Léoni

ALBUM

DE

Mlle L. PUGET.

Les honneurs partagés

La Reine des fous

La fidèle

Je veux t'aimer sans te le dire

Une Députation de Demoiselles

La pauvre fille

Tempête

Du tems de la Reine Berthe

Le chasseur et la laitière

Adieu tout ce que j'aime

Dessins de Mrs A. DEVEVERIA, JULES DAVID & F. GRENIER.

Paroles de Mr. GUSTAVE LEMOINE.

Paris, chez J. MEISSONNIER, Edr de Musique.

Rue Dauphine

N°. 22.

MON PAYS.

Hancké fr.

Lith. Formentin & Cie

Lith. Formentin & Cie

LA CRÊCHE.

PRIÈRE

à Mademoiselle ***EUDOXIE DE CHANCOURTOIS***

Andantino (♩=92)

PIANO.

p — *cres* — *dim* — *p* — *dim* — *pp*

Sa - lut, ô sain-te Crêche, ber - ceau du roi des rois, fai - te de paille fraîche et

Ped.

fort — *doux* — *fort*

de mousse des bois! Nous sommes des Rois Ma - ges; Nous de pauvres pas - teurs; Nous

f — *dim* *p*

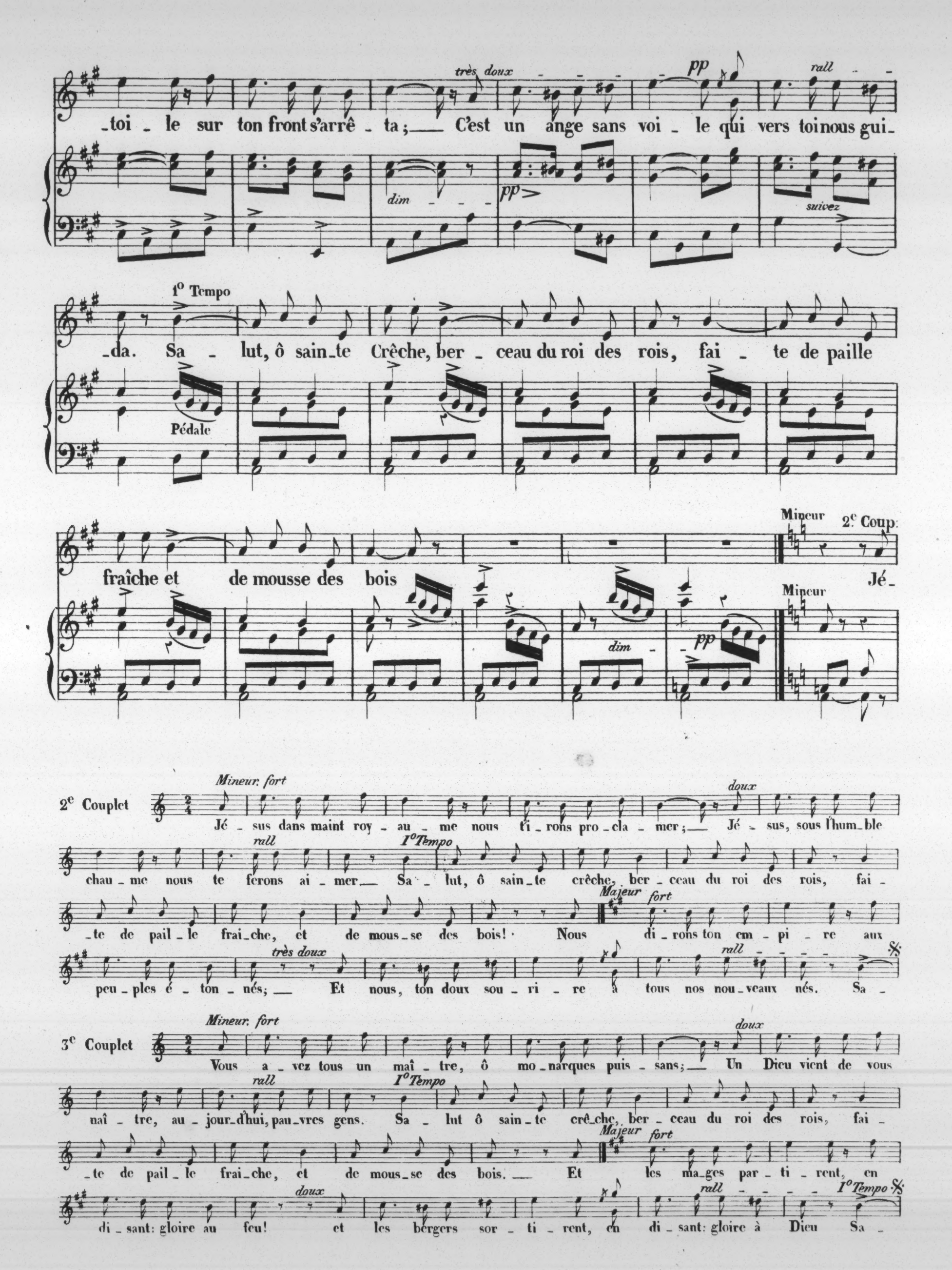
fort — *doux*

t'of-frons nos hom-ma - ges; Nous te donnons nos cœurs. Sa - lut, ô sainte Crêche, ber -

f — *dim* *p* — Ped.

ceau du roi des rois, fai - te de paille fraîche et de mousse des bois. d'O - rient une é -

fort — Majeur — *fort bien marqué*


très doux
pp
rall
toi le sur ton front s'arrê ta; C'est un ange sans voi le qui vers toi nous gui
dim
pp
suivez
1° Tempo
da. Sa lut, ô sain te Crêche, ber ceau du roi des rois, fai te de paille
Pédale
fraîche et de mousse des bois
Mineur
2e Coup:
Jé
Mineur
dim
pp
2e Couplet
Mineur. fort
doux
Jé sus dans maint roy au me nous ti rons pro cla mer; Jé sus, sous l'hum ble
rall
1° Tempo
chau me nous te ferons ai mer Sa lut, ô sain te crêche, ber ceau du roi des rois, fai
te de pail le frai che, et de mous se des bois! Nous di rons ton em pi re aux
Majeur
fort
très doux
rall
peu ples é ton nés; Et nous, ton doux sou ri re à tous nos nou veaux nés. Sa
3e Couplet
Mineur. fort
doux
Vous a vez tous un maî tre, ô mo narques puis sans; Un Dieu vient de vous
rall
1° Tempo
naî tre, au jour d'hui, pau vres gens. Sa lut ô sain te crê che, ber ceau du roi des rois, fai
te de pail le frai che, et de mous se des bois. Et les ma ges par ti rent, en
Majeur
fort
doux
di sant: gloire au feu! et les bergers sor ti rent, en di sant: gloire à Dieu Sa
rall
1° Tempo

Lith. Formentin & Cie

LES HONNEURS PARTAGÉS.

à Madame DAMOREAU-CINTI

Allegretto (𝅗𝅥 = 126)

PIANO.

f Ped.

rf> *p* *doux*

Ah! que je suis fière ah! que je suis fiè_re dê_tre fem_me, fem_me d'un mi_li_

p *f*> *p* *rf*> *f*> *p* *p*

rf> *rf*

rf> *p* *rf*> *p* *doux* *ad lib*

_tai_re! ah! que je suis fiè_re ah! que je suis fiè_re et comme a son bras je sais fai_

cres *f*> *p* *rf*> *p* *p* *suivez*

rf> *rf*>

sf> in tempo *doux*

_re mes embar_ras! à sa gloi_re tout rend hom_ma_ge et sa fem_me,

f in tempo Ped.

tr *cres* *f*

c'est bien flat_teur! et sa femme a_vec lui par_ta_ge et tant de gloi_

cres

_re et tant d'hon_neur!

1er COUPLET.

p *avec fierté* — *rf*

Le facti_on_naire, en si_len_ce, nous porte ar_mes très poli_

doux

_ment; mon ma_ri sa_lue et je lan_ce ma révé_ren_ce vi_ve_ment....

Ped.

rall — *à volonté* — *ad lib* — *rf* — in Tempo — *cres* — *f* > *pp*

et puis, je pas_se fiè_re_ment très fiè_re_ment ah! Ah! que je suis

cres — *rf* > *p* — *rf*

2e. Couplet.

Le soir, il conte à la veil_lé_e où nous a_vons ga_gné la croix;

doux

cha_que voi_si_ne é_mer_veil_lé_e vient me lou_er de nos ex_ploits;

ad lib — *tr* — *rf* > *pp*

leurs com_pli_mens je les re_çois; com_me je dois; ah! Ah! que je suis

3e. Couplet.

Mais le plus beau jour de ma vi_e fut quand l'em_pe_reur me par_la

fort — *vite* — *lent*

et dit d'un air à faire en_vi_e: ma_da_me, ma_dame, ô_tez vous donc de là....

en appuyant — *f ad lib* — *avec enthousiasme* — *rf* > *in Tempo*

il m'a dit ce_la, j'eus cet honneur la! j'eus cet honneur la! ah! Ah! que je suis

Lith. Formentin & Cie

JE VEUX T'AIMER, SANS TE LE DIRE!

Allegretto grazioso (♩=138)

à Madame ***

PIANO.

Ped.

doux et gracieux

leggiero

ff

Je veux t'aimer, sans te le di_re; je veux t'aimer, sans te l'é_cri_re; ser_ment d'amour est si trompeur! ser_ment d'amour est si trom_peur! c'est si doux de sen_tir qu'on ai_me que le mot le plus tendre mê_me ne dit ja_mais le mot du cœur ne dit ja_mais le mot du cœur. pour t'aimer, je veux un lan_ga_ge, au quel ton cœur puisse a_voir foi, que n'aura point fané l'u_sa_ge, un

in tempo

rall — *cres* — *rf* *dim* *pp*

langage aus_si pur que toi!... je veux t'aimer, sans te le di_re; je veux t'aimer, sans te l'é_cri_re; les

rall *suivez* — in tempo — *rf* *p* — *rf* *p* — *cres* — *f* *p*

mots d'amours men_tent toujours! les mots d'amours mentent tou_jours, les mots d'amours mentent tou_jours, mentent tou_

très doux et lié

rf *p* — *rf* — *p* — Ped.

_jours, toujours, toujours, toujours; les mots d'amours mentent toujours, mentent toujours, toujours, toujours, tou jours!

ad lib

suivez — in tempo

2e Couplet.

très doux

J'au_rai, pour me fai_re com_pren_dre, et mon si_lence a_veu si ten_dre, et ma tris_tesse, a_

_veu si doux, et ma tristesse a_veu si doux; oui tout, jus_qu'a ma pâ_leur mê_me, tout en moi te di_ra: je

t'ai_me, sans crainte d'un mon_de ja_loux, sans crainte d'un monde ja_loux. si l'on par_le de la plus

rall

bel_le, c'est toi que je re_gar_de_rai; si l'on par_le d'a_mour fi_dè_le, à

ad lib — *in tempo* — *cres* — *rf* *dim*

mon a_mour je pen_se_rai..... je t'aime_rai sans te le di_re, je t'ai_me rai sans te l'é_cri_re, Les

3e Couplet.

plus bas

Au bal, de_vi_nant ta pré_sen_ce, sans nous être a_ver_tis d'a_van_ce, où tu se_ras, moi

je se_rai, où tu se_ras moi je se_rai. si tu comprends bien mon si_len_ce, la wal_se, dou_ce pré_fé_

_ren_ce, sans t'in_vi_ter, je l'obtien_drai, sans t'in_vi_ter je l'ob_tien_drai. pen_dant ces courts momens di_

rall

_vres_se, nos cœurs se ré_pon_dront tout bas des mots charmans, pleins de ten_dres_se, et

ad lib — *in tempo* — *cres* — *rf* *dim*

pourtant qui ne mentent pas!... je t'ai_me_rai sans te le di_re je t'ai_me_rai sans te l'é_cri_re Les

Lith. Formentin & Cie
F. Grenier

LA REINE DES FOUS.

à Mademoiselle NAU

Allegretto (𝅗𝅥 = 120)

PIANO.

ff Ped. * Ped. * Ped.

joyeux

Accourez tous, accourez tous, je suis la rei - ne des fous!

pp Ped.

ac_courez tous! ac_courez tous! je suis la rei - ne des fous!

Ped. *ff*

FIN

légèrement et avec gaîté

D'humeur fantasque et fol - let - te, mon sceptre est un tambou - rin,

p

ma couronne u_ne clo_chet_te, mon en_ne_mi le cha_grin.

fort

mon roy_aume est où l'on dan_se, le rire est mon é_lé_ment;

f

doux

je réflechis, en ca_den_ce et je gouverne, en chan_tant. Ac_courez tous

pp Ped.

2e Couplet.

Comme je tourne les tê_tes, quand donnant le gai si_gnal des jeux, des bals, et des fê_tes,

fort.

je crie à tous: carna_val!... entendez les mas_ca_ra_des, basquines et do_mi_nos

lié *doux*

Bacheliers, jusqu'aux Al_ca_des, chanter, au bruit des gre_lots ac_courons tous, ac_courons tous,

voi_ci la rei_ne des fous! ac_courons tous, ac_courons tous, voi_ci la rei_ne des fous!

3e Couplet.

Accou_rez troupe fi_dè_le, joy_eux enfans du plai_sir, à ma voix qui vous ap_pel_le,

hâ_tez vous tous d'o_bé_ir; buvez l'oubli de vos pei_nes dans ce philtre mer_veil_leux,

lié *pp*

à demain l'ennui, les chaî_nes; aujour_d'hui soy_ez heu_reux! ac_courez tous! ac_courez tous!

voi_ci la rei_ne des fous! ac_courez tous! ac_courez tous! je viens vous con_so_ler tous.

Lith. Formentin & Cie

LA FIDÈLE.

à Madame MENS

Allegretto (♩.=76)

PIANO.

Ped.

Simplement

Par un soldat de ce canton, je t'écris, Pierre, que je t'ai - me!

te priant, dans l'oc - ca - si - on, de me l'écrire aussi de mê - me. me grondant tous

lié

les jours, mon pè - re dit que t'es parti pour longtems; mais, quand même il faudrait, mon Pier - re,

cres - - - f ad lib in tempo très doux

t'at - tendre jusqu'a cin-quante ans!.... à ton re - tour, tu trouve-ras

cres - - - f suivez doux Ped. in tempo

le même amour, à ton re - tour, tu trouve-ras le même a - mour. rall - - suivez

2e Couplet.

Je veux un ga - ge de ta foi, non pas de peur que je t'ou - bli - e; mais je veux le por-

-ter sur moi, tu se-ras plus près de Ma - ri - e. mais pour ce que je te deman - de, ne te donne pas

trop de soins. mon Pierre, ta bonne Al-le-man - de à toi n'en pen-se - ra pas moins. sans rien

de toi, j'aurai toujours mêmes amours; sans rien de toi, j'au - rai toujours mê-mes a - mours.

3e Couplet.

De ton co-té, Pierre en partant, tu m'as promis mê-me cons - tan - ce; tu pourrais bien chan-

-ger pourtant; on dit que ç'a se voit en Fran - ce. ne crois pas qu'un jour je me ven - ge, si tu ve-nais à

me quitter; mais, é-cou - te, si ton cœur chan - ge, je pleure-rai, sans t'i - mi - ter..... tant pis,

pour toi! j'aurai toujours mêmes amours. tant pis pour toi, j'au - rai toujours mêmes a - mours.

Lith. Formentin & Cie

LE CHASSEUR ET LA LAITIÈRE.

à Madame de CHAMBURE

Calme et doux (♩ = 76)

PIANO.

8va — Ped. — *pp* — *cres* — *dim* — *tr*

fort et plus vite — *f* — *dim* — *rall* — *in tempo*

(♩ = 184) *fort et très vif*

Fin chasseur dans la bru_yè_re, vois tes chiens gratter la ter_re; c'est un chevreuil!..

son pied lé_ger, en ce moment, fuit le danger; *animez* mon coursier, brû_le l'es_

_pa_ce; mes chiens, flairez bien la tra_ce; mais ils sont deux! deux! je les vois; dans

légèrement

un instant ils sont à moi! mais crac!.. il ap - perçoit Per - ret - te, qui

rall *Plus lent et très doux* *cres* -

s'en al - lait, chantant seu - let - te: il ne faut ja - mais, dans les

Plus lent *rall* *pp* Ped.

dim *animez un peu*

bois, cou - rir deux liè - vres à la fois; il ne faut ja -

animez

avec gaîté

- mais dans les bois, cou - rir deux liè - vres à la fois; cou - rir,

f

in tempo *fort*

cou - rir, deux lièvres à la fois; cou - rir, cou - rir, deux lièvres à la fois.

f in tempo

très animé *ferme*

FIN.

2e COUPLET

Avec mystère

Comme un loup sous la char - mil - le, il guette la jeu - ne fil - le, et les chevreuils,

qu'il a le - vés, rom - pent la meute et sont sau - vés. ho - la! di - tes, ma pe -

- ti - te, pourquoi donc marcher si vi - te?.... *très bas* qui fut tremblante, en le voy - ant ce

fut Perrette, as - su - ré - ment. mais crac!.. un des chevreuils re - pas - - se, et

le chasseur, dit sur sa tra - ce: *ferme et sans rallentir* fin chas - seur peut cou - rir au

bois, fil - lette et che - vreuil à la fois! fin chas - seur peut

gaiment

courir au bois fil - lette et che - vreuil à la fois! chevreuil,

fil - lette, à la fois! chevreuil, fil - let - te à la fois.

ferme

3.e Couplet.

très bas

Pendant ce tems la Per - ret - te fuit, sans tambour ni trom - pet - te.... quand le chasseur re - vient, bien las,

en - torse au pied, fou - lure au bras, jeune fille est dispa - ru - e.... des chevreuils trace est per - du - e.... quoi! tant de peine

très fort *lié* *leger*

et n'avoir rien! il veut dumoins rosser son chien.... mais crrrac!.. son pourpoint se de - chi - re; il en - tend un

plus lent et en riant

é - clat de ri - re: il ne faut ja - mais dans les bois, cou - rir deux liè - vres à la

plus animé

fois! il ne faut ja - mais dans les bois cou - rir deux liè - vres à la fois,

courir, cou - rir, deux lièvres à la fois, cou - rir, deux liè - vres deux lièvres à la fois.

Devéria

LE ROI DE MON CŒUR.

à Madame la C^sse de SPARRE

Andantino (♩=108)

PIANO.

Ped.

tendre

Avant le jour de ta pré-sen-ce, je ne me souviens pas d'un jour; mais tu pa-rus, mon é-xis-ten-ce a commencé de ton a-mour. ton re-gard, ce fut la lu-miè-re, qui me ré-vèla le bon-heur; et moi, dédaigneuse et si fiè-re, c'est moi qui te dis la pre-miè-re: sois tou-

très animé

animez

lié et très doux

cres-

très doux et lentement

jours, Lé_o_ni, sois le Roi de mon cœur; sois tou_jours, Léo_ni

sois le Roi de mon cœur! sois toujours, Lé_o_ni, sois le Roi de mon cœur!

2e Couplet. *très doux*

Depuis ce jour, tendre ou fri_vo_le, je suis toujours ce que tu veux, é_lo_

_quen_te par ta pa_ro_le, et clair_voy_an_te par tes yeux! ce qui te plait, je le de_

_si_re; je rêve a_vec ton front rê_veur, je souffre à ton cœur qui sou_pi_re et de bonheur quand je res_

lié et très doux *avec force* *cres*_

f *dim* *très doux*

_pi_re, c'est par toi Lé_o_ni, toi, le Roi de mon cœur! c'est par toi, Lé_o_ni,

sf *ad lib* *tr*

toi, le Roi de mon cœur! c'est par toi, Lé_o_ni, toi, le Roi de mon cœur.

3e Couplet.

Comment sais_tu ce que je pen_se?... ce que je fais?... ce que j'é_cris?... qui peut te

animez

dire, en ton ab_sen_ce, que j'ai pleu_ré.... si je sou_ris? quand je son_ge combien je

lié et doux *cres*_

t'ai_me, de ton re_gard souvent j'ai peur; ce que je me cache à moi mê_me, et souvent au Roi du ciel

f *dim* *très doux*

mê_me.... tu le sais, Lé_o_ni toi, le Roi de mon cœur! tu le sais, Lé_o_ni,

toi, le Roi de mon cœur! car c'est toi, Lé_o_ni, toi le Roi de mon cœur!

F. Grenier
Lith. Formentin Cie

UNE DÉPUTATION DE DEMOISELLES.

à Monsieur JULES RONDONNEAU

Andantino (♩=84)

PIANO.

(La mère) *lent et doux*

Allons mes fil_les soyez gen_tilles, soyez gen_til_les et puis, par_tons, mettez den_

_tel_les, ro_bes nou_vel_les, fai_tes vous bel_les, mais dépê_chons! des clo_chers qui sont en

fê_tes, en_ten_dez le ca_ril_lon! vous ne se_rez ja_mais prêtes pour la dé_pu_ta_ti_

_on!

1.er COUPLET.

(Les 3 demoiselles) *Ire vite.*

Mais at_tendez

(2e *Plus vite*) (3e *Encore plus vite*)

donc, maman, je finis ma toi_let_te; mais attendez donc, maman, moi, j'ai perdu mon gant.... mais attendez

rf *rf*

(*Toutes trois à la fois*) *fort* *très doux et lent*

donc, moi, je cherche ma colle_ret_te.. moi, mon châle, moi mon épingle.. et moi, mon ru_ban!.. Allons mes_

cf *p*

2e Couplet. *La mère*

Ap_pro_chez i_ci, Nan_cy, que je vous é_xa_mi_ne; vous, E_ve_li_na quand vous mar_chez, te_nez vous mieux; vous, soy_ez moins folle, et vous, ne fai_tes pas la mi_ne... vous le_vez la tête... et vous, Flo_ra, bais_sez les yeux!... Al_lons mes

plus fort *fort*

3e Couplet. 1re *Demoiselle* 2e *plus fort*

Moi, par droit d'ai_nes_se, je par_le_rai la pre_miè_re; tu par_les tou_jours, moi je veux par_ler, cet_te fois; et moi, croyez vous que je par_le_rai la der_niè_re?.. mes chers en_fans,

3e *encore plus fort* *La mère avec volubilité*

nous par_le_rons tou_tes à la fois!... Al_lons, mes fil_les, soy_ez gen_til_les! soy_ez gen_til_les, mais dé_pê_chons!... frai_ches den_tel_les!.. ro_bes nou_vel_les!.. nous sommes bel_les! al_lons! par_tons!.. mais grands dieux! la cloche s'ar_rê_te....je n'en_tends plus le caril_lon!.. nous a_vons manqué la fête, et la députa_ti_on!...

très doux

silence *avec désespoir* *ff* *f*

lentement *in Tempo* *ff*

Lith. Formentin & Cie

LA PAUVRE FILLE.

à Madame ***DORUS GRAS***

Allegro agitato (♩=168)

CHANT.

PIANO.

con fuoco

Agitato avec larmes

Par_donne moi, mon

tres doux *cres* *dim*

pè_re! par_donne à ma mi_sè_re! tu pardonnais, tu pardonnais quand tu m'ai_

p Ped *cres* *dim*

fort *doux* *cres*

_mais! dans la sainte pri_è_re, tu le di_sais mon pè_re, tou_jours pardon! tou_

f *cres*

cres *f* *dim*

_jours pardon! ven_gean_ce, ja_mais!....

f *dim* *p*

1.er COUPLET. *très doux et plus lent*

Je suis l'en - fant de tes ten - dres - ses, que tu ber-

Ped.

-çais d'un œil si doux ; *plus fort* tu me nour - ris *cres* de tes ca - res - ses, *dim* et je n'ai

plus que ton cour - roux! *animé* si ton cœur est inex - o - ra - ble, quel cœur pour

dim *animé*

moi se - ra clé - ment? *très doux* en - vers toi je suis bien cou - pa - ble, mais le cou-

pp Ped.

avec âme

-pable est ton en - fant!.... Pardonne

1o Tempo

con fuoco

2e Couplet.

avec larmes

Si tu sa - vais sur quel cal - vai - re il m'a fal - lu por - ter ma croix! le froid!.. la soif!... la faim!.. mon pè - re, souvent, tous ces maux à la fois!.... mais le plus cru - el pour ta fil - le, c'é - tait de ne plus re - ce - voir, a - près la pri - ère en fa - mil - le mon pè - re, ton baiser du soir!... Par -

cres — *animé* — *très doux* — *avec âme* — *I° Tempo*

3e Couplet.

avec force — *avec âme*

Non, dis - tu, je n'ai plus de fil - le; si je ne suis pas ton en - fant, qui m'a don - né ce front où bril - le tou - te la fier - té de ton sang?.... ce re - gard, qui sa - vait te plai - re, ce cœur que tu bri - ses déf - froi.... et ma voix, la voix de ma mè - re, qui me l'a donnée? oh! c'est toi!....

fort — *doux et animé* — *animez* — *avec âme*

tres vif et avec joie

Mais je le vois mon pè - re, j'ai flé - chi ta co - lè - re et pour moi s'ouvre en - fin ce cœur, que tu fer - mais; oui tu pleu - res, mon pè - re, je te suis tou - jours chè - re!.. pour ton en - fant tou - jours par - don, ven - gean - ce ja - mais!....

animez jusqu'à la fin — *majeur* — *fin*

Lith. Formentin & Cie

TEMPÊTE.

à Monsieur CHAUDESAIGUES

Allegro (𝅗𝅥 = 120)

PIANO.

f Ped. *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*>

très fort et gaiment *cres* *rf*> *rf*>

J'aime le ta - page, le ta-page, le ta - pa-ge oui je suis

rf> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *cres* *ff* *rf*>

cres *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*>

tapageur j'ai besoin d'o - ra - ge! j'aime le ta - page le ta-page, le ta - pa - ge, oui je suis

rf> *rf*> *rf*> *rf*> *cres* *rf*> *rf*> *rf*> *rf*>

rf> *rf*> *a pleine voix* *rf*>

tapageur! c'est là mon humeur, j'aime le ta - page, le ta-page, le ta - pa - - ge moi je suis tapa-

rf> *rf*> *rf*> *rf*> Ped *ff*

f>

-geur; j'aime le ta - page, le ta-page, le ta - pa - - ge; oui, c'est là mon hu-meur!

ff

p *ff* *ff* *p* *p* *cres* *f*

FIN

1er COUPLET *gaiment*

Bon en_fant mais fort mauvaise tê_te, sur mon brick quand j'étais é_cu_meur, l'équi_pa_ge me nomma tem_

p

bien marqué

_pê_te, à cau_se de ma charmante humeur. au beau tems, triste et sau_va_ge, mais

f

fo_lâtre à l'oura_gan, quand ciel et mer faisaient ra_ge, moi je chantais, en ri_

f

in Tempo

rf

rf

_ant: J'aime le ta_page, le tapage, le ta_pa_ge, oui je suis tapageur, bonjour à l'o_ra_ge! j'aime le ta_

in Tempo

2e Couplet.

Mais si_gna_lait-on la voile An_glai_se, je de_ve_nais tout à fait char_mant et quand les canons bondissaient

d'ai_se, moi je dan_sais de contente_ment. a_lors commençait la fê_te, à l'un je cassais les bras, à l'au_tre fendant la

ad lib *in Tempo*

tê_te, je chan_tais, dans le fra_cas: J'aime le ta_page le tapage le ta_pa_ge j'ai besoin de combat j'ai besoin d'o_ra_ge j'aime le ta_

3e Couplet. *Plus doux et plus lent*

A pré_sent que j'ai pris ma re_trai_te, je me vois for_cé de vé_ge_ter; et bien sou_vent tout seul je tem_

_pê_te, de n'a_voir ja_mais à tempê_ter. un vieux compagnon de la_me aus_si folâ_tre que moi, me dit de prendre une

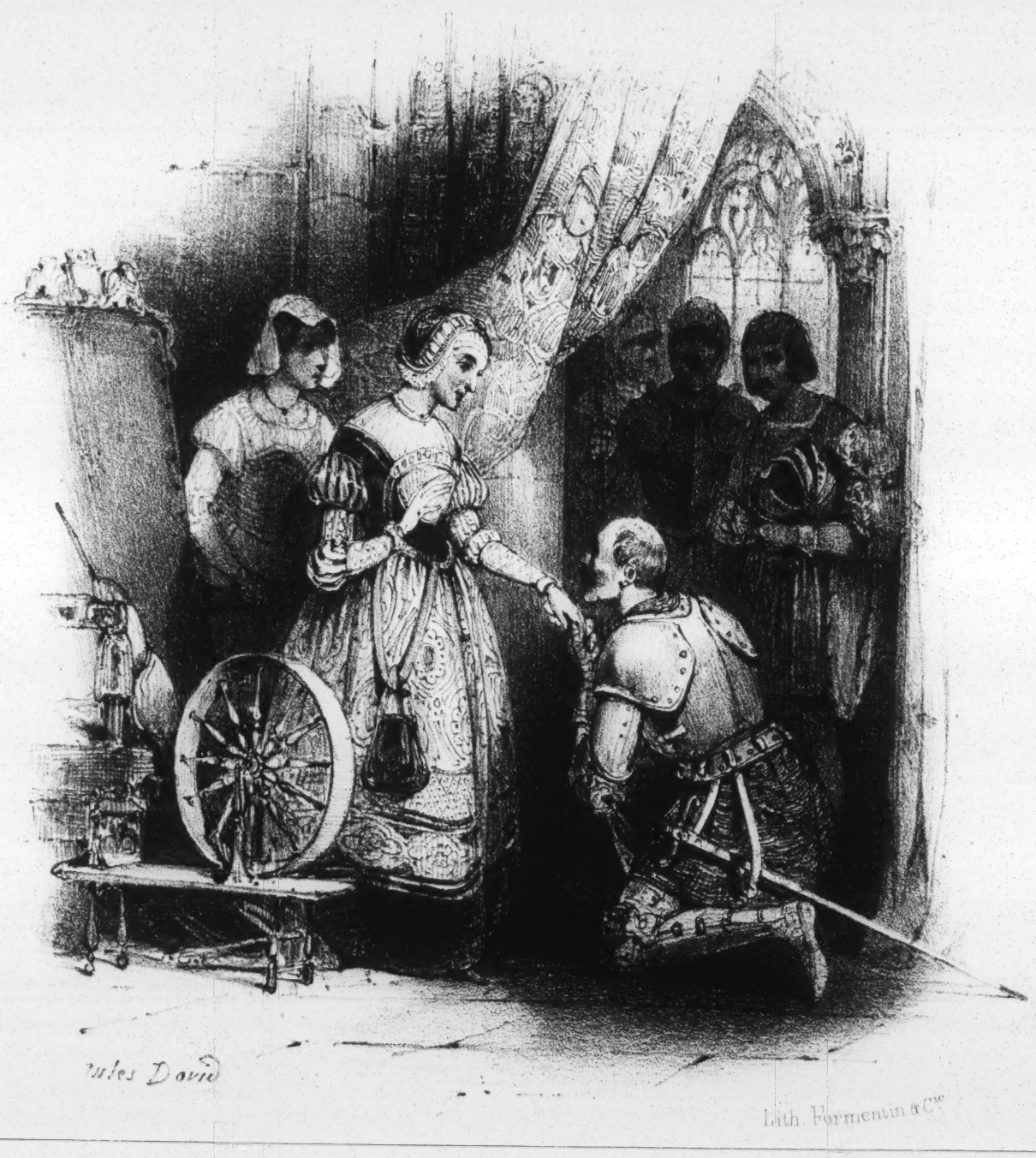
ad lib *in Tempo*

fem_me... eh! mais, pas si mal ma foi! J'aime le ta_pa_ge, le ta page, le ta_pa_ge, dès demain, dès demain entrons en mé_

très fort

_na_ge. j'aime le ta_page le ta_page le ta_pa_ge, femme de belle humeur, vaut mer en fu_reur, j'aime le ta_page le ta_page le ta_

_pa_ge, oui je suis ta_pa_geur! j'ai_me le ta_pa_ge le ta_pa_ge le ta_pa_ge oui c'est là mon hu_meur!


Jules David
Lith. Formentin & Cie

DU TEMS QUE LA REINE BERTHE FILAIT.

à Madame ***ORFILA***

Allegretto (♩.=104)

PIANO.

Ped.

gracieux

Le bon tems que c'é_tait, le bon tems que c'é_tait, du tems que la rei_ne Berthe fi_

pp

_lait, le bon tems que c'é_tait! le bon tems que c'é_tait du tems que la rei_ne Berthe fi_lait!

1r. Coup.

Dans

f

p

ce tems de mi_ra_cles, les docteurs guéris_saient sans brevet et comme des o_ra_cles les

a_vocats par_laient sans bonnet. les rois, quel tems prospère! alors, n'avaient sur ter_re

qu'à se croiser les bras, et règnaient sans tra_cas.... mais.... mais....

rall *ad lib* *finement* *suivez* *rall*

in Tempo

Mais ce_la se pas_sait, mais ce_la se pas_sait, du tems que la rei_ne Berthe fi_lait le bon tems que c'é_tait le bon tems que c'é_tait du tems que la rei_ne Berthe fi_lait

8va tr loco in Tempo *f* *ff*

2e. COUP.

Un

2e. Couplet.

Un preux en Pa_les_ti_ne qui par_tait bien por_tant, tri_omphant, a_vec une au_tre mi_ne, re_ve_nait gri_son_nant, et pourtant, il re_trouvait sa belle, après vingt ans fi_dè_le, qui très pa_ti_emment l'at_tendait en fi_lant mais.... mais.... Mais ce_la se pas_

rall *in Tempo*

3e. Couplet.

A_près son ma_ri_a_ge, le bon si_re fe_sait et di_sait, tou_jours dans son mé_na_ge ce que femme vou_lait, commandait et s'il é_tait re_belle aux or_dres de la bel_le, vi_te sous les verroux!... et l'é_poux fi_lait doux. mais.... mais.... Mais ce_la se pas_

rall *in Tempo*

Litth Formentin & Cie

ADIEU, TOUT CE QUE J'AIME!

NOCTURNE.

à Mesdemoiselles ***ALINE et HENRIETTE BRENIER***

Andantino (♩.=66)

PIANO.

rf > *dimin* *p* *rf* >

Ped.

doux *cres* *rf* > *dim* *pp*

A_dieu tout ce que j'ai_me tout ce que j'aime a_dieu pour

doux *cres* *rf* >

A_dieu tout ce que j'ai_me tout ce que j'aime a_dieu pour

un peu marqué *rf* >

cres *rf* > *dim* *pp* *fort* *rf* > *dim* *pp*

toi mon bien su_prê_me pour toi je prie_rai Dieu a_dieu a_dieu tout ce que

cres *rf* > *dim* *pp* *cres* *rf* > *pp*

toi mon bien su_prê_me pour toi je prie_rai Dieu adieu a_dieu tout ce que

rf > *cres* *f* *dim* *p*

retenu *cres* *f* *rf* > *dim* *un peu retenu* *pp* *pp* *ad lib*

j'ai_me a_dieu a_dieu tout ce que j'ai_me in Tempo

retenu *cres* *f* *marqué et un peu retenu* *pp* *ad lib*

j'ai_me adieu a_dieu tout ce que j'ai_me

suivez *rf* > *dim* *p* *retenu* *suivez* > in Tempo

plus animé

C'est i_ci que l'on se di_vi_se; c'est le ren_dez vous des a_

C'est i_ci le ren_dez

sf

un peu marqué

FIN

_dieux. c'est i_ci que le cœur se bri_se; l'on y vient un!.. l'on s'enva deux l'on y vient

retenu

in Tempo

vous des adieux que le cœur se bri_se; l'on y vient un!.. l'on s'enva deux l'on y vient

retenu

in Tempo

suivez

in Tempo

ad lib

un!.. l'on s'en va deux!.. c'est i_ci que l'on se di_vi_se c'est i_

cres

dim

p

rf

un!.. l'on s'en va deux!.. oui c'est i_ci que l'on se di_vi_se

cres

dim

suivez

Ped.

in Tempo

cres

pp

ad lib

_ci que le cœur se bri_se l'on y vient un l'on s'en_va deux l'on y vient

oui c'est i_ci que le cœur se bri_se l'on y vient un l'on s'en_va deux l'on y vient

suivez

très doux — *ad lib*

un l'on s'en va deux c'est i_cique le cœur se bri_se l'on y vient un!.. l'on s'en va

un l'on s'en va deux c'est i_cique le cœur se bri_se l'on y vient un l'on s'en va

fort — *rf* — *dim* — *dim* — in Tempo

deux a_dieu a_dieu _____ A_

fort — in Tempo

deux a_dieu a_dieu a_dieu _____ A_

Ped. — *dim* — *p rall.* — *pp*

2d Couplet.

Loin de toi, seul bien de ma vi_e il n'est plus pour moi de beaux jours pense à moi, mon unique a_

Loin de toi _____ il n'est plus pour moi de beaux jours oh! pense à

retenu — *in Tempo* — *ad lib* — *cres*

_mi_e à moi qui t'ai_me_rai tou_jours à moi qui t'ai_me_rai tou_jours pense à moi _____

retenu — *in Tempo*

moi à moi qui t'ai_me_rai tou_jours à moi qui t'ai_me_rai tou_jours oh! pense à

dim — *p* — *rf* — *cres* — *dim* — *p* — *ad lib*

_____ mon u_nique a_mi_e oh! pense à moi _____ seul bien de ma vi_e

dim — *p* — *rf* — *dim* — *p* — *ad lib*

moi mon u_nique a_mi_e oh! pense à moi seul bien de ma vi_e

cres — *rf* > *très doux*

_e à moi qui t'ai_me_rai tou_jours à moi qui t'ai_me_rai tou_jours pense à moi mon u_nique a_

_e à moi qui t'ai_me_rai tou_jours à moi qui t'ai_me_rai tou_jours pense à moi mon u_nique a_

fort

_mi_e à moi qui t'ai_me_rai tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours _____ A_

_mi_e à moi qui t'ai_me_rai tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours _____ A_